

**CURRICOLO SCUOLA PRIMARIA E SECONDARIA DI PRIMO GRADO con
riferimento alle Competenze chiave europee e alle Indicazioni Nazionali 2012**

**CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE
ESPRESSIONE ARTISTICA MUSICALE**

CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE MUSICALE

DISCIPLINA DI RIFERIMENTO: Musica

DISCIPLINE CONCORRENTI: tutte

La consapevolezza ed espressione culturale è la competenza che più contribuisce a costruire l'identità sociale e culturale, attraverso la capacità di fruire dei linguaggi espressivi e dei beni culturali e di esprimersi attraverso linguaggi e canali differenti.

La musica permette di fruire e agire con modi espressivi diversi, ma anche di riconoscerli come beni culturali che fanno parte del nostro patrimonio, da conoscere, tutelare e salvaguardare.

TRAGUARDI PER LO SVILUPPO DELLE COMPETENZE FISSATI DALLE INDICAZIONI NAZIONALI PER IL CURRICOLO 2012

MUSICA

TRAGUARDI ALLA FINE DELLA SCUOLA PRIMARIA	TRAGUARDI ALLA FINE DEL PRIMO CICLO
<ul style="list-style-type: none">● L'alunno esplora, discrimina ed elabora eventi sonori dal punto di vista qualitativo, spaziale e in riferimento alla loro fonte.● Esplora diverse possibilità espressive della voce, di oggetti sonori e strumenti musicali, imparando ad ascoltare se stesso e gli altri; fa uso di forme di notazione analogiche o codificate.● Articola combinazioni timbriche, ritmiche e melodiche, applicando schemi elementari; le esegue con la voce, il corpo e gli strumenti, ivi compresi quelli della tecnologia informatica.● Improvvisa liberamente e in modo creativo, imparando gradualmente a dominare tecniche e materiali.● Esegue, da solo e in gruppo, semplici brani vocali o strumentali, appartenenti a generi e culture differenti, utilizzando anche strumenti didattici e auto-costruiti.● Riconosce gli elementi costitutivi di un semplice brano musicale.● Ascolta, interpreta e descrive brani musicali di diverso genere.	<ul style="list-style-type: none">● L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.● Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali.● È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.● Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.● Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.

SEZIONE A: Traguardi formativi

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE MUSICALE – MUSICA						
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012						
COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione)						
Fine classe prima scuola primaria	Fine classe seconda scuola primaria	Fine classe terza scuola primaria	Fine classe quarta scuola primaria	Fine classe quinta scuola primaria	Fine classe prima scuola secondaria	Fine classe seconda scuola secondaria	Fine classe terza scuola secondaria
OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO
Ascoltare situazioni di realtà in cui l'alunno sia attivo e partecipe. Ascoltare semplici brani in cui l'alunno sia attivo e partecipe. Percepire e distinguere suoni e rumori. Riconoscere dal timbro e dal loro suono caratteristico alcuni strumenti	Ascoltare situazioni di realtà in cui l'alunno sia attivo e partecipe. Ascoltare semplici brani in cui l'alunno sia attivo e partecipe. Percepire e distinguere suoni e rumori. Riconoscere dal timbro e dal loro suono caratteristico alcuni strumenti	Ascoltare situazioni di realtà in cui l'alunno sia attivo e partecipe Ascoltare semplici brani in cui l'alunno sia attivo e partecipe Ascoltare la realtà acustica distinguendo suoni e rumori dell'ambiente Riconoscere dal	Ascoltare brani musicali di vario genere e stile, culture, di tempi e luoghi diversi. Valorizzare la funzione della musica nella quotidianità e nelle altre culture. Comprendere la funzione di brani musicali di vario genere e stile.	Ascoltare brani musicali di vario genere e stile, di culture, di tempi e luoghi diversi. Valorizzare la funzione della musica nella quotidianità e nelle altre culture Comprendere la funzione di brani musicali di vario genere e stile.	- Riconoscere anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale. - Conoscere e descrivere in modo critico opere d'arte musicali e realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro. Arti visive	- Conoscere e analizzare con terminologie appropriate le fondamentali strutture del linguaggio musicale e la loro valenza espressiva anche in relazione ad altri ambiti. - Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura - Possedere le elementari	-Analizzare caratteristiche e forme di opere musicali di vario genere, stile e tradizione. - Distinguere, in brani esemplari, i caratteri che ne consentono l'attribuzione storica, di genere e stile. Individuare rapporti tra la musica e altri linguaggi. - Approfondire le funzioni sociali

<p>musicali.</p> <p>Eeguire in gruppo, per imitazione, attraverso gesti - suono, semplici sequenze ritmiche.</p> <p>Acquisire l'uso di strumenti espressivi (danze, movimento, voce, strumentario Orff).</p> <p>Eeguire in gruppo, per imitazione semplici melodie.</p> <p>Memorizzare il testo e la melodia di un brano musicale per eseguirlo attraverso il canto.</p> <p>Utilizzare forme di notazione non convenzionale.</p>	<p>musicali.</p> <p>Eeguire in gruppo, per imitazione, attraverso gesti - suono, semplici sequenze ritmiche.</p> <p>Acquisire l'uso di strumenti espressivi (danze, movimento, voce, strumentario Orff).</p> <p>Eeguire in gruppo, per imitazione semplici melodie.</p> <p>Memorizzare il testo e la melodia di un brano musicale per eseguirlo attraverso il canto.</p> <p>Utilizzare forme di notazione non convenzionale.</p>	<p>timbro e dal loro suono caratteristico gli strumenti musicali.</p> <p>Riconoscere le principali strutture di un brano musicale.</p> <p>Percepire e distinguere altezza, intensità, timbro e durata del suono.</p> <p>Eeguire in gruppo, per imitazione, attraverso gesti - suono, semplici sequenze ritmiche.</p> <p>Acquisire l'uso di strumenti espressivi (danze, movimento, voce, strumentario Orff).</p> <p>Cantare in gruppo e/o da solo semplici melodie</p> <p>Memorizzare il</p>	<p>Riconoscere gli elementi costitutivi di un brano musicale.</p> <p>Riconoscere e distinguere i parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata.</p> <p>Riconoscere e classificare gli strumenti musicali.</p> <p>Essere consapevole del potere del corpo, del gesto e della voce.</p> <p>Rappresentare elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p>	<p>Riconoscere gli elementi costitutivi di un brano musicale.</p> <p>Riconoscere e distinguere i parametri del suono: altezza, intensità, timbro e durata.</p> <p>Riconoscere e classificare gli strumenti musicali.</p> <p>Essere consapevole del potere del corpo, del gesto e della voce.</p> <p>Rappresentare elementi basilari di eventi sonori e musicali attraverso sistemi simbolici convenzionali e non convenzionali.</p> <p>Utilizzare voce e</p>	<p>e multimediali.</p> <p>- Decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.</p> <p>- Eeguire collettivamente e individualmente , brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.</p> <p>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete.</p>	<p>tecniche esecutive degli strumenti didattici, eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente , semplici brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, sia a orecchio sia decifrando una notazione.</p> <p>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete.</p>	<p>della musica nella nostra e nelle altre civiltà.</p> <p>- Decodificare e utilizzare la notazione convenzionale e non anche attraverso mezzi multimediali.</p> <p>- Eeguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente , brani vocali e strumentali di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>- Accedere alle risorse musicali presenti in rete e riutilizzarle</p>
--	--	--	---	--	--	---	--

		<p>testo e la melodia di un brano musicale per eseguirlo attraverso il canto.</p> <p>Utilizzare forme di notazione non convenzionale</p>	<p>Utilizzare voce e strumenti in modo creativo e consapevole.</p> <p>Elaborare semplici esecuzioni ritmiche partendo da stimoli dati.</p> <p>Eeguire in gruppo o individualmente ritmi</p> <p>Acquisire l'uso di strumenti espressivi (danze, movimento, voce, strumentario Orff).</p> <p>Sperimentare il potere espressivo del corpo, del gesto e della voce</p> <p>Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali.</p>	<p>strumenti in modo creativo e consapevole</p> <p>Elaborare semplici esecuzioni ritmiche partendo da stimoli dati</p> <p>Eeguire in gruppo o individualmente ritmi</p> <p>Acquisire l'uso di strumenti espressivi (danze, movimento, voce, strumentario Orff).</p> <p>Sperimentare il potere espressivo del corpo, del gesto e della voce</p> <p>Eeguire collettivamente e individualmente brani vocali/strumentali anche polifonici, curando l'intonazione, l'espressività e l'interpretazione.</p>			
--	--	--	---	---	--	--	--

				Ampliare con gradualità le proprie capacità di invenzione e improvvisazione sonoro-musicale.			
--	--	--	--	--	--	--	--

SEZIONE A: Traguardi formativi

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE MUSICALE - MUSICA			
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012			
CONOSCENZE				
Fine classe terza scuola primaria	Fine classe quinta scuola primaria	Fine classe prima scuola secondaria	Fine classe seconda scuola secondaria	Fine classe terza scuola secondaria
<ul style="list-style-type: none"> -Percepire e distinguere suoni e rumori. - Percepire e distinguere altezza, intensità , timbro e durata del suono. - Percepire e riconoscere le variazioni ritmiche. - Riprodurre con il corpo, con semplici strumenti e con la voce una sequenza ritmica. - Eseguire in gruppo o individualmente ritmi e/o melodie. - Memorizzare il testo e la melodia di un brano musicale per eseguirlo attraverso il canto. - Riconoscere dal timbro e dal loro suono caratteristico alcuni strumenti musicali. 	<ul style="list-style-type: none"> - La funzione della musica nella quotidianità e in altre culture. - Sistemi di notazione grafico-informali. - - Parametri del suono (durata, altezza, intensità, timbro). - Elementi principali del sistema di notazione. - Elementi costitutivi di un brano musicale. - Classificazione degli strumenti musicali. - Tecnica di base del canto. - Strumenti di piccola percussione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Tecniche di base dello strumentario didattico. - Tecniche di base per una corretta emissione della voce e nel canto per imitazione. - Strutture ritmiche. - Conoscenza del suono nei suoi parametri e nei suoi significati. - Conoscenza elementare della notazione tradizionale, melodica e ritmica. - Tecniche fondamentali per la rielaborazione di semplici sequenze melodiche e/o ritmiche. -Rapporti di affinità tra le caratteristiche del suono e il linguaggio artistico e poetico. - Criteri di classificazione degli strumenti musicali e delle voci. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo dello strumentario didattico e/o della voce in modo consapevole. - Elementi del linguaggio musicale legati all'espressione melodica e armonica. - Principali forme del linguaggio musicale. - Sistemi di rappresentazione grafico-informali del profilo melodico. - Rapporto tra forma musicale e contesto socio culturale di cui è espressione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzo consapevole ed espressivo degli strumenti musicali e/o della voce. - Significati e funzioni del linguaggio melodico, ritmico e armonico in riferimento al contesto storico-culturale e/o in relazione ad altre forme espressive. - Utilizzo dei mezzi di riproduzione sonora e software.

<ul style="list-style-type: none">- Avviare una codificazione non convenzionale della scrittura musicale.- Creare strumenti musicali con materiali di recupero.		<ul style="list-style-type: none">- Brani musicali di epoche, generi, stili e provenienze diverse geografiche diverse.		
--	--	--	--	--

SEZIONE A: Traguardi formativi

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE MUSICALE – STRUMENTO MUSICALE		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012		
COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione)		
Fine classe prima scuola secondaria	Fine classe seconda scuola secondaria	Fine classe terza scuola secondaria	
ABILITA'	ABILITA'	ABILITA'	
<ul style="list-style-type: none"> - Ricercare un corretto assetto psicofisico: postura, percezione corporea, rilassamento, respirazione, equilibrio in situazioni dinamiche, coordinamento. - Decodificare in modo guidato allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico e melodico. -Iniziare a conoscere le tecniche di base dello strumento sia attraverso l'imitazione che attraverso la lettura. leggere ed eseguire dei testi musicali che diano conto, a livello interpretativo ed in modalità guidata, del riconoscimento dei parametri costitutivi quali il tema o i temi e le eventuali variazioni. -Iniziare a sviluppare l'audizione interiore in modo guidato, attraverso l'ascolto e la riproduzione vocale di semplici melodie. -Acquisire un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione e sulla memorizzazione di semplici brani musicali. -Iniziare a partecipare alla musica di insieme intesa come interazione e integrazione di gruppo, ascolto di sé stessi e degli altri, attenzione alle indicazioni date dal direttore. -Iniziare a confrontarsi con l'esecuzione in pubblico, sia individuale che collettiva, riconoscendone le emozioni e cercando di interagire correttamente con esse. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una maggiore percezione corporea soprattutto rivolta al rilassamento e alla corretta respirazione. - Iniziare a decodificare autonomamente allo strumento i vari aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, melodico e armonico. - Usare e controllare le tecniche strumentali di base, attraverso l'imitazione, la lettura e semplici elaborazioni personali del materiale sonoro. - Leggere ed eseguire dei testi musicali che diano conto, a livello interpretativo ed in modo autonomo, della comprensione e del riconoscimento dei parametri costitutivi quali la tonalità, il tema o i temi, lo sviluppo, le variazioni e la ripresa. - Potenziare l'audizione interiore attraverso l'ascolto, il riconoscimento e la riproduzione vocale di semplici intervalli. - Potenziare il metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione e sulla memorizzazione di brani musicali più strutturati. - Partecipare attivamente alla musica d'insieme come interazione, integrazione e con apporti personali. -Acquisire maggiore sicurezza nell'esecuzione pubblica sia individuale che collettiva iniziando a controllare autonomamente le proprie emozioni. 	<ul style="list-style-type: none"> - Acquisire una completa percezione corporea individuando autonomamente eventuali errori nella postura, nella respirazione e nell'articolazione. - Affinare la capacità di distinguere gli aspetti delle notazioni musicali: ritmico, metrico, melodico e armonico. - Usare e controllare le tecniche strumentali più avanzate, attraverso la lettura ed elaborazioni personali atte a sviluppare una maggiore musicalità. - Leggere ed eseguire testi musicali che diano conto, a livello interpretativo e con maggiore autonomia, della comprensione e del riconoscimento dei parametri costitutivi quali la tonalità, il tema o i temi, lo sviluppo, le variazioni e la ripresa. - Affinare le capacità di ascolto, sapere riconoscere le varie tessiture armoniche e melodiche. - Sviluppare un adeguato senso di autovalutazione basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione; - Approfondire lo studio dei brani sempre più complessi attraverso la loro memorizzazione. - Partecipare attivamente alla musica d'insieme come interazione, integrazione e con apporti personali sempre più adeguati. - Acquisire sicurezza nell'esecuzione pubblica sia individuale che collettiva migliorando l'autocontrollo 	

SEZIONE A: Traguardi formativi

COMPETENZA CHIAVE EUROPEA:	CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE – ESPRESSIONE MUSICALE – STRUMENTO MUSICALE		
Fonti di legittimazione:	Raccomandazione del Parlamento Europeo e del Consiglio 18.12.2006 Indicazioni Nazionali per il Curricolo 2012		
COMPETENZE SPECIFICHE/DI BASE	Padroneggiare gli strumenti necessari ad un utilizzo consapevole del patrimonio musicale (strumenti e tecniche di fruizione e produzione)		
CONOSCENZE			
Fine classe prima scuola secondaria	Fine classe seconda scuola secondaria	Fine classe terza scuola secondaria	
<ul style="list-style-type: none"> - Modalità di base di produzione sonora del proprio strumento. - Elementi di teoria musicale in relazione ai repertori eseguiti: aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici. - Elementi e regole dei codici di notazione in relazione ai repertori eseguiti. - Semplici procedimenti analitici. 	<ul style="list-style-type: none"> - Modalità intermedie di produzione sonora del proprio strumento. - Elementi di teoria musicale in relazione ai repertori eseguiti: aspetti ritmici, metrici, agogici, melodici, timbrici, armonici, fraseologici, formali. - Semplici procedimenti analitici. - Composizioni musicali di epoche, generi, stili diversi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Principali regole e funzioni sintattiche del linguaggio musicale. - Elementi e regole dei codici di notazione in relazione ai repertori del proprio e di altri strumenti. - Semplici elementi di contestualizzazione storico stilistica dei repertori studiati. - Semplici principi compositivi. - Procedimenti analitici che denotino un maggior approfondimento. - Composizioni musicali di epoche, generi, stili, provenienze geografiche diverse. 	